



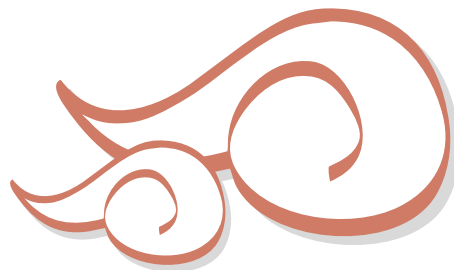
Instituto Hidalguense de Educación
Coordinación Estatal de Actualización

**Primaria
Hidalgo**

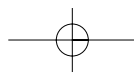
Hablar para aprender

Estrategias para la expresión oral

DEL COLECTIVO DOCENTE AL SALÓN DE CLASES



PRONAP



El cuaderno *Hablar para aprender* fue elaborado por la Coordinación Estatal de Actualización en Hidalgo con la asesoría de la Coordinación General de Actualización y Capacitación para Maestros en Servicio de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

Asesora

Laura Nakamura Aburto

Autores

Saúl Acosta Alamilla

Miriam Margarita Alarcón Melo

Jesús Casañas Pérez

Jorge Sánchez Lazcano

Cuidado de la Edición

Federico Garza González

Diseño, corrección y formación

Lesly Vargas Rojano

Oliver D. Hernández Murillo

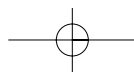
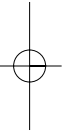
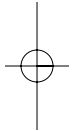
Antonio Muñiz Gómez

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2003

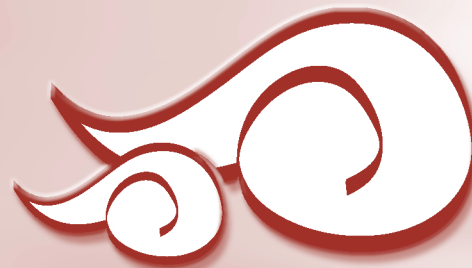
Argentina 28, colonia Centro,






06020, México, D.F.

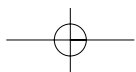
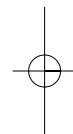
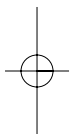
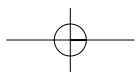
ISBN 970-18-9503-7



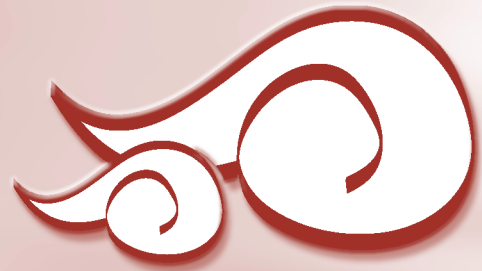
Índice



	Presentación _____	5
	Introducción	
	• <i>Propósitos del cuaderno</i> _____	7
	• <i>Organización</i> _____	8
	• <i>Estrategia metodológica</i> _____	9
	Fichas de Actividades	
	• Lo describo como lo veo <i>La descripción</i> _____	10
	• Te la cuento como la pensamos <i>Narración</i> _____	12
	• Háblame de tu vida <i>Exposición oral y conferencia</i> _____	14
	• Vamos a describir la música <i>Descripción</i> _____	16
	• Lo imagino y lo relato <i>Narración de relatos</i> _____	18
	• Si me convences, lo compro <i>Argumentación</i> _____	20
	• Si me lo describes, adivinaré <i>Descripción</i> _____	22
	• ¿Platicamos para todos? <i>Diálogo</i> _____	24
	¿Qué aprendimos? _____	27
	Bibliografía _____	29



Presentación



El Taller General de Actualización 2002-2003, “Nuestro quehacer docente y el desarrollo de la expresión oral”, ha permitido a los docentes del estado de Hidalgo identificar la importancia que tiene en el aprendizaje de los alumnos de educación primaria, el desarrollo de la expresión oral como una competencia comunicativa básica.

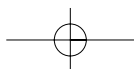
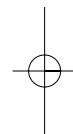
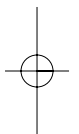
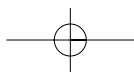
A la vez, advirtieron que en la escuela primaria se ponen en juego estilos de interacción verbal que no en todos los casos favorecen el desarrollo integral de los alumnos; que el ambiente que existe en las aulas y en la escuela misma, tiende a ser en ocasiones poco propicio para que el alumno desarrolle sus competencias comunicativas.

También, fueron los propios docentes, bajo la coordinación de su director, quienes trazaron un trayecto de actualización para profundizar en la temática central de dicho taller.

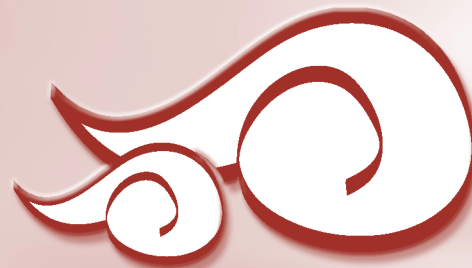
Al realizar las actividades de la tercera sesión, los colectivos escolares reflexionaron sobre las competencias profesionales que requieren ser fortalecidas. Seguramente también se puso de manifiesto una multiplicidad de necesidades; entre ellas, propiciar el trabajo colegiado entre los docentes, implementar en las escuelas primarias espacios para la discusión y el análisis acerca de la práctica cotidiana y ofrecer algunas sugerencias didácticas para trabajar la expresión oral en el aula.

Con la finalidad de dar continuidad a dicho trayecto y ofrecer a los colectivos escolares una alternativa para que fortalezcan sus procesos de actualización, se ha elaborado el presente cuaderno de estrategias didácticas.

La elaboración de este material forma parte de los esfuerzos que realiza el Instituto Hidalguense de Educación, a través de la Coordinación Estatal de Actualización, para contribuir al logro de aprendizajes significativos en los alumnos, mediante la formación permanente de los docentes en servicio.



Introducción



El programa para la enseñanza del Español está basado en el enfoque comunicativo y funcional, el cual pretende que se consoliden las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: leer, escribir, hablar y escuchar; y la capacidad para emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar.¹

Es importante mencionar que la forma en que se tratan los contenidos en el programa tiene el propósito de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes fundamentales para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas de los niños. Este propósito no puede lograrse mediante la memorización de conceptos, sino mediante la práctica permanente de la comunicación oral y escrita.

Por ello, la expresión oral, junto con la lectura, la escritura y la reflexión sobre la lengua, son componentes indispensables del currículo que la educación básica ofrece para una formación integral de los alumnos y alumnas. Ello tiene como propósito mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar en diferentes situaciones dentro y fuera del salón de clases.

Sin embargo, se reconoce que se ha dedicado poca atención al desarrollo de capacidades de expresión oral en la escuela primaria, aunque se consideren fundamentales en el programa escolar.

Por lo anterior, este cuaderno ofrece al docente de educación primaria estrategias y recursos que tienen la finalidad de desarrollar la expresión oral, de forma sistemática y ordenada, mediante una dinámica de clase que

genere la participación activa de todos los alumnos en diversas situaciones comunicativas.

Propósitos del cuaderno

Durante el Taller General de Actualización 2002-2003, *Nuestro quehacer docente y el desarrollo de la expresión oral*, tuvimos la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia que tiene el desarrollo de las competencias comunicativas en los alumnos, así como tomar acuerdos como colectivo docente para establecer las condiciones básicas necesarias para que en la escuela y las aulas se favorezca la comunicación oral.

Por ello, este material está elaborado con la intención de que los docentes tomen acuerdos para poner en práctica diversas estrategias didácticas que les permitan favorecer de manera sistemática la expresión oral de sus alumnos, se pretende que vivan algunas actividades y continúen con la reflexión conjunta y el intercambio de experiencias a partir de la puesta en práctica de dichas estrategias.

Concretamente, el propósito es que los profesores y las profesoras:

- Reconozcan diversas estrategias didácticas para favorecer la expresión oral de los alumnos.
- Diseñen acciones conjuntas que apoyen el trabajo de la expresión oral en la escuela.
- Evalúen las experiencias y conocimientos adquiridos durante la aplicación de las estrategias didácticas propuestas en este cuaderno.

¹ *Libro para el maestro de Español. Educación Secundaria*, México, SEP, 1995, p. 10.

Organización

El cuaderno se organiza con diferentes fichas, cuyas actividades se desarrollan en dos momentos: *Trabajando en colectivo* y *Trabajando en el aula*.

Trabajando en colectivo, son las actividades diseñadas para trabajarse entre los docentes y el (la) director (a). Constituyen fundamentalmente un espacio de reflexión, análisis, intercambio de experiencias y establecimiento de acuerdos para generar acciones conjuntas de promoción de la expresión oral en los alumnos.

El colectivo vive la actividad y analiza la estrategia señalada en el apartado *Trabajando en el aula* y establece acuerdos y compromisos para desarrollarla en el salón de clases. Cada profesor, trabajando en equipo por grados o ciclos, ofrecerá alternativas, adecuaciones y sugerencias para enriquecer el desarrollo de la actividad tomando en cuenta las características particulares de su grupo.

Posteriormente se recupera la experiencia obtenida del ejercicio para reorientar el trabajo.

Las actividades están pensadas para desarrollarse en dos horas aproximadamente, aunque será el propio colectivo quien decida, de acuerdo a sus posibilidades, intereses y prioridades el tiempo que destine a esta sección. Se sugiere que dichas actividades se lleven a cabo en las reuniones de Consejo Técnico.

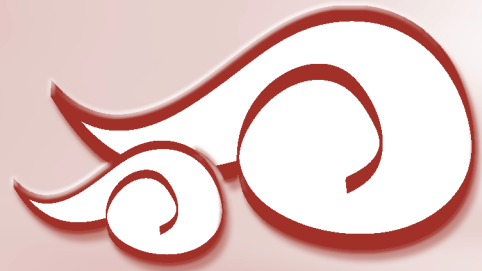
El apartado *Trabajando en el aula* contiene la descripción de la estrategia didáctica referida al fortalecimiento de la expresión oral en los alumnos. Están planteadas para que los profesores de la escuela las pongan en práctica para favorecer la expresión oral en su salón de clase. Todas las actividades van encaminadas fundamentalmente a contribuir a que los alumnos:²

- Desarrollen confianza, seguridad y actitudes favorables para la comunicación oral y escrita.
- Desarrollen conocimientos y estrategias para la producción oral con intenciones y propósitos diferentes, en distintas situaciones comunicativas.
- Reconozcan, valoren y respeten variantes sociales y regionales de habla distinta a la propia.
- Desarrollen conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información, dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
- Desarrollen estrategias para comprender y ampliar su lenguaje al hablar y escuchar.

Cada ficha de trabajo contiene los *Propósitos* de ambas actividades (*Trabajando en colectivo* y *Trabajando en el aula*), la lista de *Materiales* que se requieren, desarrollo y sugerencias, un apartado llamado *Y para saber más...*, en donde se ofrece información adicional para profundizar sobre el contenido de cada ficha, y *Recuperando la experiencia*, en la cual se pretende realizar la evaluación, la autocrítica y la reflexión sobre las fortalezas y dificultades que se presentan en el aula por medio de preguntas breves que permitan discutir y crear nuevas alternativas de trabajo en el plantel y en el aula.

Por lo anterior, es necesario que su desarrollo sea a través del trabajo colectivo, con el fin de seguir favoreciendo este espacio académico necesario para el proceso de actualización permanente de los maestros. Es recomendable que en cada reunión del colectivo docente se recuperen las experiencias vividas, o incluso aprovechar los encuentros informales entre colegas para compartir estas experiencias.

² Tomado de *Programas de estudio de Español. Educación Primaria*.



Estrategia metodológica

En este material se presentan algunas alternativas que favorecen el desarrollo de la expresión oral de los alumnos. Independientemente de la estrategia, de la asignatura, del tema o situación que se trabaje, existen condiciones básicas que deben prevalecer en el aula y en la escuela si se quiere favorecer la comunicación oral.

A continuación se presentan algunas recomendaciones para que el colectivo docente las comparta, las discuta e incorpore las que considere necesarias:

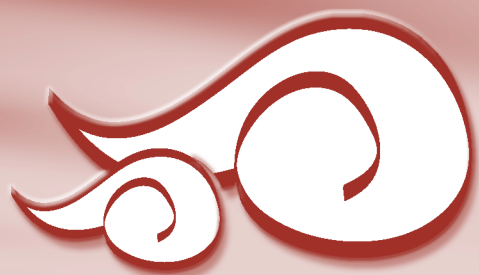
- Establecer un ambiente de aprendizaje en el cual exista confianza, respeto y tolerancia que permitan que el alumno logre escuchar y producir en forma comprensiva diferentes mensajes, comunicar sus ideas y opiniones, dar y recibir información, discutir y debatir.
- Favorecer la capacidad de que los niños y las niñas formulen diferentes tipos de preguntas, tanto a sus compañeros como al maestro, que les facilite contrastar sus opiniones y reconstruir sus ideas.

Es importante evitar hacer juicios negativos acerca de lo que ellos expresan, permita que argumenten sus ideas y establezcan discusiones entre el grupo.

- Motivar a los alumnos con el fin de propiciar el intercambio de ideas cuando leen, escriben, observan las imágenes de sus libros o realizan las actividades de las diferentes asignaturas.
- Observar y escuchar a sus alumnos cuando participan. Es importante brindar atención a la comunicación espontánea de los niños, pues de ella se puede obtener

información sobre sus aprendizajes, dificultades, emociones, dudas y sobre sí mismos.

- Respetar las diferentes formas de expresarse de los niños; consideren la diversidad lingüística de cada alumno para enriquecerlo por medio de intercambios que amplíen sus posibilidades de comunicación.
- Crear espacios que favorezcan la conversación en el aula y eliminen las prácticas que limiten o prohíban la comunicación y el intercambio verbal entre los niños. Es necesario dar el tiempo suficiente para organizar mentalmente lo que los niños desean expresar.
- Establecer un ambiente de participación y colaboración en el cual se dé la oportunidad de que los alumnos argumenten, expliquen su punto de vista propio; así como favorecer la capacidad de escuchar a los demás.
- Registrar en su diario de grupo los avances y dificultades más significativas de los niños: lo que dicen. Comparta la lectura de este registro con el colectivo docente como un elemento más para entender las diversas formas de aprender de los alumnos.
- Establecer distintas formas de organización del grupo, en la cual se trabaje por parejas, en equipos, todos juntos; pues, entre más interacciones se generen, los alumnos tendrán mayores posibilidades de conversar, discutir, exponer y reconocer diferentes puntos de vista y formas de pensamiento.
- Motivar a los padres para que apoyen a sus hijos en su proceso de aprendizaje. Por ello, es conveniente establecer comunicación para que conozcan las formas de trabajo que imperan en el salón de clases.



Lo describo

TRABAJANDO EN COLECTIVO

Propósito: Que los profesores y las profesoras identifiquen la intencionalidad y la estructura general del cuaderno de estrategias *Hablar para Aprender* y reconozcan que la descripción favorece el desarrollo de la expresión oral de los alumnos.

Materiales: Ficheros de actividades didácticas de Español de todos los grados. Fotografías, postales, objetos diversos.

Inicien la sesión comentando las actividades más significativas que vivieron durante los Talleres Generales de Actualización 2002. Realicen una lectura comentada de la presentación, introducción y los propósitos del presente cuaderno.

1. Inicien la sesión observando en forma individual una imagen (de revistas, carteles publicitarios, fotos, dibujos o ilustraciones) que previamente hayan seleccionado.

Describan al grupo de manera oral en forma voluntaria, su contenido. Posteriormente reflexionen sobre la siguiente cuestión: ¿qué habilidades intelectuales pusieron en juego al describir la imagen? Argumenten sus ideas y escriban sus conclusiones en el diario colectivo.

2. Expresen alguna experiencia significativa en la que tuvieron la necesidad de realizar la descripción de un objeto, persona, paisaje o ambiente. Comenten las dificultades que enfrentaron.
3. Organizados por ciclos o por grados, revisen los ficheros de Español, primero (ficha 5), segundo (ficha

11), tercero (ficha 1), cuarto (ficha 66), quinto (ficha 9) y sexto grado (ficha 29).

4. Identifiquen en colectivo las habilidades que se pueden favorecer a través de la realización de estas actividades en el aula.
5. Con el propósito de preparar la actividad que se desarrollará en el salón, lean en voz alta la actividad que se propone en el apartado *Trabajando en el aula* y comenten lo que tendrán que realizar los alumnos durante la clase.
6. Organícense por ciclos y/o por grado y analicen la actividad que se propone para implementar en el aula. Recuperen las sugerencias de las fichas analizadas en la actividad tres para establecer las adecuaciones pertinentes a la actividad *Trabajando en el aula*. Preparen los materiales que se utilizarán.

Y PARA SABER MÁS... LEAN Y COMENTEN

La descripción puede definirse como el arte de pintar mediante palabras, en la cual la persona que describe ponen en juego elementos emocionales y afectivos, la precisión y rigor en el uso del lenguaje, la observación y selección de las características más relevantes del objeto, persona o ambiente. Hacer una buena descripción, no implica enumerar los rasgos, requiere de observar y percibir; para destacar en forma clara los elementos más característicos, buscando ante todo la belleza del lenguaje.

NÚÑEZ Delgado, María Pilar. *Comunicación y expresión oral*. Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Narcea, 2001, p.116.

como lo veo

La descripción

TRABAJANDO EN EL AULA

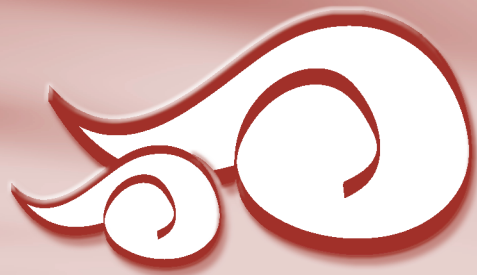
Propósito: Que los alumnos realicen descripciones de diferentes situaciones en las cuales pongan en juego las habilidades de hablar y escuchar.

1. Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes.
2. Presente a cada uno de los equipos una imagen en donde aparezcan personas, animales, objetos y paisajes.
3. Solicite que cada equipo observe lo que les parece más interesante con el fin de reconocer las características de los lugares, las personas, animales y las cosas. Escriban sus características relevantes.
4. Pida que un integrante describa al grupo la imagen que observaron en el equipo.
5. Propicie en los niños, a través de preguntas o frases, el que ellos realicen descripciones más completas, para comunicar con mejor precisión lo observado. Los alumnos de tercero a sexto grados, pueden registrar las características de lo observado en su cuaderno de notas. Por ejemplo: “el árbol que aparece en la imagen ofrece un ambiente hermoso, agradable y bello; es verde, con grandes ramas, en donde las aves revolotean y anidan; su grandeza es impresionante, lo que indica que sus raíces son fuertes y profundas”. Sugierales escribir un texto relacionado con su descripción de manera individual. Para los alumnos de primero y segundo grados, cada equipo hará la descripción de personas, animales u objetos de manera oral.
6. Pida que un alumno de cada equipo describa oralmente el personaje, animal, objeto o paisaje correspondiente.
7. Invite a los equipos a que den sus opiniones sobre la descripción que hizo cada participante. Es importante que exista alternancia de turnos al momento de manifestar opiniones.

Recuperando la experiencia

Recuerde registrar en su cuaderno de notas sus observaciones y reflexiones más significativas, con el fin de comentarlas en la siguiente sesión de colectivo. Pueden utilizar las siguientes preguntas para organizar su registro:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ¿Cómo fue la descripción que hicieron los alumnos, incluyeron detalles, usaron metáforas, fueron extensas las descripciones? | <input type="checkbox"/> ¿De qué forma esta actividad promueve el desarrollo de las habilidades de hablar y escuchar en los alumnos? |
| <input type="checkbox"/> ¿Qué actitud asumieron los alumnos en esta actividad? | <input type="checkbox"/> ¿Qué experiencia significativa le deja esta actividad? |
| <input type="checkbox"/> ¿Qué papel jugó usted cuando sus alumnos intercambiaron opiniones? | <input type="checkbox"/> ¿Qué modificaciones puede realizar para mejorar el desarrollo de esta propuesta? |



Te la cuento

TRABAJANDO EN COLECTIVO

Propósito: Que los profesores y las profesoras reconozcan a la narración como una herramienta básica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos.

Materiales: Ficheros de actividades didácticas de Español de todos los grados.
Libros de cuentos o historias.

1. Inicien la sesión compartiendo su experiencia pedagógica de la actividad aplicada en el aula. Pueden utilizar las respuestas de las preguntas planteadas en el apartado *Recuperando la experiencia* de la última ficha que han trabajado.
2. Reflexionen sobre los comentarios a fin de incorporar las sugerencias que se plantean a su práctica docente cotidiana.
3. Pida a tres integrantes del colectivo que narren, cada uno, en forma oral, una historia, anécdota o una vivencia real o ficticia que haya sido significativa en su vida.
4. Identifiquen en forma colectiva las habilidades que pusieron en juego los tres integrantes que participaron con su narración.
5. En grupo, comenten sobre algunos elementos que podemos considerar al estructurar la narración de una historia. Pueden apoyarse en el apartado *Y para saber más...* Compartan sus opiniones y escriban sus conclusiones en el diario colectivo.
6. Con el fin de fortalecer las habilidades que implica la narración, analicen por grados o ciclos las siguientes fichas de Español: primero (ficha 14), segundo (fichas 16 y 53), tercero (ficha 11 y 16), cuarto (fichas 8, 34 y 48), quinto (ficha 13) y sexto (ficha 45). Comenten si han desarrollado las actividades de estas fichas y los elementos que pueden incorporar en este caso.
7. Un compañero lee en voz alta la actividad que se propone en el apartado *Trabajando en el aula* y comenten lo que tendrán que realizar los alumnos dentro del salón de clases.
8. Organizados por ciclos o por grado analicen la actividad que se propone, preparen los materiales y establezcan las adecuaciones y acuerdos para su aplicación en el salón de clases.

Y PARA SABER MÁS... LEAN Y COMENTEN

Es importante considerar, si queremos inventar un relato, hemos de pensar que además de las anécdotas que lo pueden hacer ameno, hay una serie de elementos básicos que es necesario tener en cuenta, porque vienen a ser el soporte sobre el cual se sostiene la historia, sin el cual ésta podría no tener coherencia.

Estos elementos básicos son: el espacio o lugares donde se desarrolla la acción; el tiempo en que ésta sucede (y que además es importante que siga una progresión lógica); los personajes fundamentales que componen la historia y, por último, la acción que pone en movimiento a los personajes.

La construcción y relato de cualquier historia, real o ficticia, depende en gran medida de la persona que la cuenta, de la comunicación emocional que pone en juego. Por ello, es importante esta habilidad en los alumnos.

GARCIA-Caiero, Ignasi, et. al. *Expresión oral*, Alhambra, México, 1995, p. 68. (Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra)

como la pensamos

Narración

TRABAJANDO EN EL AULA

Propósito: Que los alumnos construyan una historia oral a partir de preguntas.

1. Comente al grupo que la actividad tiene como propósito construir por equipos una historia en la cual se utilizarán algunas preguntas y dibujos para los alumnos que cursan primero y segundo grados.
2. Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco integrantes.
3. Elabore y entregue a cada equipo cinco tarjetas en las cuales esté escrita una de las siguientes preguntas: ¿quién?, ¿cuándo?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿porqué?

Para los grupos de primero y segundo grados se sugiere elaborar tarjetas con imágenes que integren una historia que la mayoría de los alumnos conozcan, como *La Caperucita roja*, *La Bella Durmiente*, *Los tres cochinitos*, *Pinocho*, entre otros.

4. Pida a los alumnos de tercero a sexto, que cada integrante de equipo escoja una pregunta que se encuentra

en las tarjetas y redacte argumentando su respuesta, sin perder de vista que la integración de todas debe dar como resultado una historia.

Para los niños de primero y segundo grados se les pide que observen el contenido de la imagen que les tocó y piensen de qué se trata. Se pueden sugerir las siguientes preguntas: ¿cómo creen que empieza la historia? ¿De qué trata? ¿Cómo piensan que termina?, etcétera.

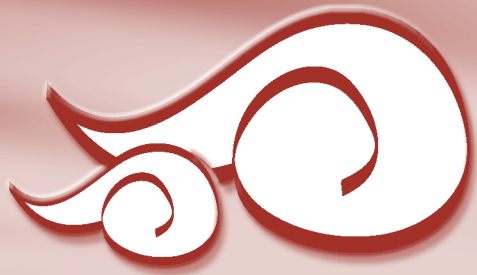
5. Una vez que cada integrante ha escrito la respuesta a su pregunta las ordenarán con el fin de construir una historia que tenga coherencia.
6. El equipo relata su historia, en la que cada integrante dirá la parte que haya construido.
7. Al finalizar, el grupo expresa sus comentarios acerca de las historias escuchadas.

Recuperando la experiencia

Registre en su cuaderno de notas las observaciones y reflexiones más significativas, con el fin de comentarlas en la siguiente sesión de colectivo. Para ellos pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- ¿Qué dificultades observó que tuvieron los alumnos para integrar las imágenes, contestar las preguntas e integrar la historia a través de ellas?
- ¿En qué medida la actividad fue interesante para los alumnos? Ejemplifique su respuesta.
- De qué forma esta actividad promueve el desarrollo de las habilidades de hablar y escuchar en los alumnos?
- ¿Qué modificaciones puede realizar para mejorar el desarrollo de esta propuesta?
- ¿Qué conocimientos, habilidades y actitudes se desarrollan en sus alumnos?

Esta actividad está adaptada de la ficha 14 del *Fichero de actividades didácticas. Español Primer grado*.



Háblame

TRABAJANDO EN COLECTIVO

Propósito: Que los profesores y las profesoras reconozcan que la conferencia es un recurso que favorece el desarrollo de la expresión oral de los alumnos.

Materiales: Ficheros de actividades didácticas de Español de primero, segundo y tercer grado.
Fotografías, objetos personales, revistas.

1. Inicien la sesión compartiendo alguna experiencia en donde tuvieron la necesidad de improvisar alguna exposición oral frente a un público específico. Expresen ¿cómo se sintieron?, ¿cómo organizaron las ideas?, etcétera.
2. Comenten en grupo sobre algunos elementos para la realización de una exposición oral y/o conferencia. Recuerden que “una conferencia, es una exposición sobre algún tema de interés, en la cual se aporta información novedosa o interesante, porque quien la expone comparte su conocimiento que tiene del tema... una conferencia no debe ser extensa. Se puede hablar cinco o diez minutos para transmitir la información que se desea.”³
3. Escriban sus conclusiones en el diario colectivo.
4. Con el fin de reconocer la importancia que tiene la comunicación al desarrollar una exposición oral, revisen en equipo las siguientes propuestas del *Fichero de actividades didácticas de Español*: primero (1), segundo (ficha 26) y tercero (ficha 36). Si han puesto en práctica estas actividades, comenten sus experiencias.
5. Lean en voz alta la actividad que se propone en *Trabajando en el aula* y comenten lo que tendrán que realizar los alumnos dentro del salón de clases.
6. Organícense por ciclos o por grados y analicen la actividad que se propone en *Trabajando en el aula*. Establezcan las adecuaciones y acuerdos para su aplicación en el aula.

Y PARA SABER MÁS... LEAN Y COMENTEN

La exposición es una forma de expresión oral que está presente en nuestra vida diaria, directa o indirectamente, bien a través de discursos que escuchamos en la radio y en la televisión, bien a través de las exposiciones que, sobre un tema de clase, realiza un profesor o algún compañero.

En definitiva tanto el discurso como la conferencia o exposición consisten en desarrollar las ideas sobre un tema determinado, delante de un público, con el fin de informarlo y/o convencerlo.

Dominar esta forma de expresión es importante para dotarnos de instrumentos que nos permitan exponer, de forma clara y convincente, nuestros conocimientos sobre un tema concreto, o nuestras opiniones o experiencias en aquellas situaciones en que sea necesario.

GARCIA-Caeiro, Ignasi, *et. al. op. cit.*, p. 109.

³ *Fichero de Actividades Didácticas. Español*, p. 36.

de tu vida

Exposición oral y conferencia

TRABAJANDO EN EL AULA

Propósito: Que los alumnos realicen una exposición oral y/o conferencia sobre un tema de interés personal.

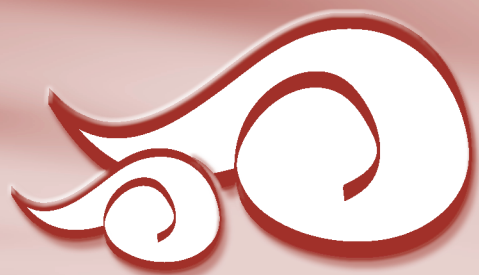
1. Comente con sus alumnos que la actividad consistirá en realizar una exposición oral sobre algún tema de interés ya sea personal o colectivo.
2. Pida que cada alumno elija un tema sobre el cual pueda exponer, recomiéndeles para ello la consulta de algunos materiales de la Biblioteca de Aula, de sus propios libros de texto o de alguna situación relevante ya sea de su comunidad, de su municipio o región
3. Puede sugerir algunos temas como la libertad, la amistad, el amor, el valor de la vida. Para comenzar su escritura sugiera el uso de las siguientes frases: “El tema que voy a tratar es...”, “Yo voy a hablar acerca de...”, “Voy a tratar de exponer algunas ideas sobre el tema de...”.
4. Invite a los alumnos a realizar su exposición oral en forma voluntaria y con la información que tienen. (Las exposiciones pueden desarrollarse en más de una clase.)
5. Posteriormente solicite al grupo que comenten sus experiencias y las dificultades que tuvieron para realizar este trabajo. Puede iniciar con los alumnos que realizaron su exposición oral. Para ello, apóyese en preguntas como las siguientes:
 - ¿Por qué seleccionaron ese tema?
 - ¿Cómo decidieron iniciar su exposición?
 - ¿Qué dificultades tuvieron para organizar sus ideas y posteriormente para exponerlo ante el grupo?
 - ¿Qué consideran les hizo falta para que su exposición fuera más exitosa?

Para el caso de los alumnos de primero y segundo grados se recomienda que su exposición oral se apoye con un dibujo o ilustración que ellos mismos elaboren.

Recuperando la experiencia

Recuerde registrar en su cuaderno de notas sus observaciones y reflexiones más significativas, con el fin de comentarlas en la siguiente sesión de colectivo. Recuperen los siguientes elementos para su registro:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ¿Qué actitud asumen los alumnos al exponer ante el grupo sus ideas? | <input type="checkbox"/> ¿Qué experiencia significativa le deja esta actividad? |
| <input type="checkbox"/> ¿Cómo considera que puede ayudar a sus alumnos a mejorar esta habilidad? | <input type="checkbox"/> ¿Qué modificaciones puede realizar para mejorar el desarrollo de esta propuesta? |
| <input type="checkbox"/> ¿De qué forma esta actividad promueve el desarrollo de la habilidad de hablar y escuchar en los alumnos? | |



Vamos a des

TRABAJANDO EN COLECTIVO

Propósitos: Que los profesores y las profesoras se ejerciten en la práctica de la descripción a partir de la percepción auditiva, y reflexionen en torno a las habilidades que se desarrollan a partir del ejercicio de la descripción.

Materiales: Audiocintas de *Disfruta y Aprende. Música para la escuela primaria*.
Audiocasete con fragmentos de diversas piezas musicales, grabadora.

Elijan fragmentos de piezas musicales de géneros diversos (ranchera, clásica, rock pesado, balada, etc.) Es recomendable que esta selección la realice el coordinador del grupo.

1. Reunidos en círculo, con los ojos cerrados, escuchen los fragmentos de las piezas musicales seleccionadas, den rienda suelta a su imaginación.
 - ¿La descripción que realizaron es objetiva o subjetiva?
 - ¿Cuántos tipos de descripciones conocen?
2. En plenaria, por turnos, expresen lo que imaginaron durante la audición, guíen sus comentarios con las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué imaginaron al escuchar cada una de las melodías?
 - ¿Es un paisaje, un personaje, un acontecimiento?
 - ¿Cómo es lo que imaginaron?
 - ¿Qué colores y qué formas prevalecen en sus imágenes?
3. Ahora comenten en torno a lo siguiente:
 - ¿Qué aspectos influyen en la forma en la que describimos algo o a alguien?
 - ¿Qué dificultades enfrentaron para realizar su descripción?
 - ¿Qué habilidades pusieron en juego en este ejercicio?
4. Con la finalidad de preparar la actividad a realizar con sus alumnos, lean en voz alta la actividad que se propone en el apartado *Trabajando en el aula*.

Después de su análisis, establezcan acuerdos para su aplicación en el salón de clases.
5. Elija algún tema instrumental del material *Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria* (se encuentra a su disposición en la biblioteca del Centro de Maestros).
6. Disponga de un horario especial durante la jornada escolar para realizar la actividad, puede ser después del recreo, de la clase de educación física, para que además pueda servir de relajación a los pequeños.

Y PARA SABER MÁS... LEAN Y COMENTEN

Cuando describimos podemos hacerlo de forma subjetiva u objetiva. Una descripción es subjetiva cuando en ella introducimos sentimientos o valoraciones personales (por ejemplo cuando decimos que una persona es simpática o atractiva); es objetiva cuando, por el contrario, nos limitamos a explicar lo que vemos o sabemos, sin introducir ni valoraciones ni sentimientos personales (por ejemplo cuando decimos que una persona es alta o baja, rubia o morena).

cribir la música

Descripción

TRABAJANDO EN EL AULA

Propósito: Que los alumnos se ejerciten en la práctica de la descripción a partir de la percepción auditiva.

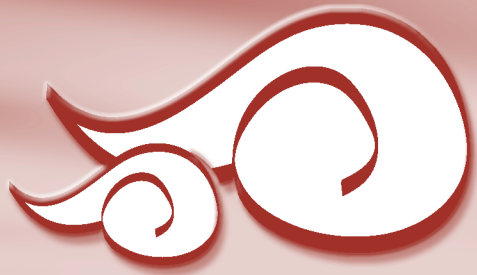
1. Reúna en círculo al grupo y sentados en el suelo, pídale a los niños que cierren sus ojos y escuchen con atención la melodía. Que “echen a volar su imaginación”.
2. Posteriormente, que los niños expresen verbalmente lo que imaginaron durante la audición. Puede motivarlos con preguntas como las siguientes: ¿qué imaginaron, un animal, una planta, una persona, un monstruo u otra cosa? Permita que los niños se expresen libremente, no los presione y brinde confianza, pida que todos escuchen con respeto.
3. Invite a los niños a ampliar sus descripciones y a estructurar secuencias de acciones. Por ejemplo: si un niño dice que imaginó un animal pregúntele cómo era, con quién estaba, si estaba alegre o enojado, a dónde iba ese animal, etcétera.
4. Para cerrar la actividad solicite a los niños que escriban su descripción o historia, que realicen un dibujo y permita que los expongan en los muros del salón.

Recuperando la experiencia

Recuerde registrar en su cuaderno de notas sus observaciones y reflexiones más significativas, con el fin de comentarlas en la siguiente sesión de colectivo. Recuperen las siguientes preguntas para elaborar el registro:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ¿Cómo vivieron sus alumnos la actividad? | <input type="checkbox"/> ¿Cómo fue la participación de los alumnos durante la actividad? |
| <input type="checkbox"/> ¿Qué papel jugó el uso de la música en el proceso de enseñanza? | <input type="checkbox"/> ¿Cómo fue su participación durante el desarrollo de la actividad? |

Esta actividad está adaptada de *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria* en *Taller de exploración de materiales de Educación Artística*. México, SEP, 2000.



Lo imagino

TRABAJANDO EN COLECTIVO

Propósito: Que los profesores y las profesoras reconozcan a la narración de relatos como una estrategia para desarrollar la expresión oral en los alumnos.

Materiales: Película en video, televisión, videograbadora, hojas, lápices.

Se requiere que el coordinador del grupo elija el fragmento de la película que se proyectará. Es recomendable que la película seleccionada no sea conocida por los participantes.

1. Con la finalidad de explorar sus saberes previos, inicien la sesión comentando sobre la importancia de un relato y sus elementos que lo integran.
2. Compartan sus argumentos y den lectura al apartado *Y para saber más...* de esta ficha y de la ficha “Te la cuento como la pensamos” y enriquezcan sus conceptos con el contenido de esa sección.
3. El coordinador inicia la proyección de la película seleccionada.
5. Después de escuchar atentamente los relatos de todos, reflexionen en torno a lo siguiente:
 - A pesar de que todos observaron las mismas imágenes ¿por qué no todos cuentan los sucesos de la misma manera?
 - ¿Qué papel juega la experiencia propia en la forma en la que relatamos los hechos?
 - ¿Qué habilidades se desarrollan a través de la narración de relatos?

Pide a los participantes que miren atentamente, durante 10 minutos, el fragmento de película. Se explica a los participantes que la proyección se hará sin volumen.

4. Después de observar el video, individualmente elaboren un relato por escrito con base en las imágenes observadas y posteriormente, por turnos, expresen oralmente su relato, procuren que su participación no exceda a los tres minutos.

Con la finalidad de preparar la actividad a realizar con sus alumnos, un compañero lee en voz alta la propuesta del apartado *Trabajando en el aula*, después del análisis, establezcan acuerdos para su aplicación en el salón de clase.

Para enriquecer esta actividad puede apoyarse en las sugerencias del *Taller de exploración de materiales de Educación Artística*, el cual se encuentra en la biblioteca del Centro de Maestros.

Y PARA SABER MÁS... LEAN Y COMENTEN

La explicación de cualquier historia, real o ficticia, depende en gran medida de la persona que la cuenta porque, en definitiva, las circunstancias de vida de ésta o el conocimiento que tiene de la historia condicionan su particular punto de vista.

y lo relato

Narración de relatos

TRABAJANDO EN EL AULA

Materiales: Portafolios *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*,⁴ hojas, lápices.

Elija alguna de las láminas del portafolios *Aprender a mirar* es conveniente que usted revise todas las imágenes para seleccionar, en lo posible, aquella que se relaciona con los contenidos de una o varias asignaturas que en ese momento esté abordando con los niños.

1. Para desarrollar esta actividad, propicie un clima de curiosidad con el grupo, puede llevar todo el portafolios y hacer preguntas como:
 - ¿Qué creen que hay aquí dentro?
 - ¿Son cosas grandes o pequeñas?
 - ¿De qué material son los objetos?
 - ¿Quieren que les muestre el contenido?, etcétera.
2. Después muestre a los niños la lámina seleccionada, pídale que la observen con atención, que se fijen en los detalles, en las formas, los colores, los objetos y personajes. Permita la observación de 5 a 10 minutos, de acuerdo a la atención que muestren los niños.
3. Posteriormente, diga a los niños que van a elaborar un relato (quizá a los más pequeños les diga que van a inventar un cuento) a partir de lo observado.
4. Solicite la participación voluntaria de los niños para que expresen sus relatos, escúchelos con respeto y atención; propicie que los niños ofrezcan más información, a través del planteamiento de algunas preguntas, por ejemplo: ¿y qué más sucedió?, ¿y cómo termina la historia?, etcétera.
5. Al final pueden platicar a los alumnos acerca del autor, la época y algunas características específicas, las cuales se encuentran en la guía *Aprender a mirar*.

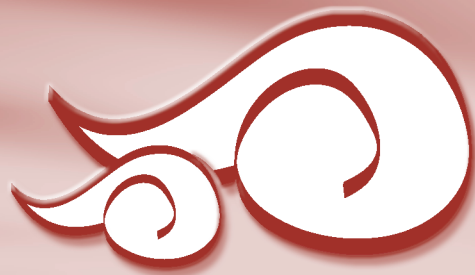
Recuperando la experiencia

Registren en su cuaderno de notas las observaciones y reflexiones más significativas que se presentaron al trabajar la actividad, con el fin de comentarlas en la siguiente sesión de colectivo. Pueden hacer sus notas a partir de los siguientes indicadores:

- ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrentaron nuestros alumnos para realizar la actividad?
- ¿En qué asignaturas podemos utilizar el relato como un recurso didáctico?
- ¿Qué utilidades didácticas podemos atribuir a un relato?

Puede consultar la guía *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*. Contiene valiosas sugerencias para el uso de las imágenes en el salón de clases.

⁴ *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, es una colección de 20 láminas que representan 40 imágenes de arte popular, pinturas, esculturas, grabados y fotografías de diferentes artistas mexicanos con la finalidad de promover la apreciación plástica de los niños.



Si me conven

TRABAJANDO EN COLECTIVO

Propósito: Que los profesores y las profesoras reconozcan a la argumentación como una habilidad que posibilita el desarrollo de la expresión oral.

Materiales *Fichero de actividades didácticas. Español. Primer grado*
Hojas, lápices.

1. Inicien la sesión comentando las experiencias sobre la ficha que trabajaron recientemente con su grupo.
 2. De manera individual recuerden algunos anuncios de televisión en los que se ofrezcan productos y en los cuales se trata de convencer sobre sus “cualidades” y “beneficios”. Hagan una lista de ellos.
 3. Después en equipos, comenten sobre sus listas y conversen sobre la influencia que ejerce la televisión sobre las conductas de consumo de los espectadores. Elaboren sus conclusiones por escrito.
 4. Recuerden qué productos se ofrecen en los horarios en los que hay programación infantil y comenten la posibilidad de hacer de la televisión un aliado para fomentar en los niños la expresión oral, den algunas sugerencias al respecto.
 5. En equipos o individualmente (de acuerdo al número de integrantes del colectivo docente) revisen la ficha 65 “Los comerciales” del fichero de Español de primer grado.
 6. En equipos, elijan algunos de los productos que se mencionan en la ficha y dediquen 10 minutos para preparar un anuncio comercial para televisión sobre dicho producto, después realicen la presentación ante el grupo.
 7. Después de la presentación comenten qué habilidades pusieron en juego y la factibilidad de realizar esta actividad con sus alumnos.
- Determinen las acciones previas que tendrían que realizar. Pueden apoyarse en la secuencia que se sugiere en el apartado *Trabajando en el aula*.

Y PARA SABER MÁS... LEAN Y COMENTEN

La argumentación está ligada a la exposición, puesto que podemos definirla como un tipo de exposición que utiliza razones, argumentos o juicios para probar una determinada idea o tesis, al tiempo que se rebaten las tesis contrarias. Su finalidad fundamental es que el receptor acepte y reconozca la opinión del emisor.

NÚÑEZ Delgado, María Pilar, *op. cit.*, p. 94.

ces, lo compro

Argumentación

TRABAJANDO EN EL AULA

Propósito: Que los alumnos y las alumnas aprendan a destacar información y a utilizarla en la argumentación oral a partir de la creación de anuncios publicitarios.

Materiales: Hojas, lápices.

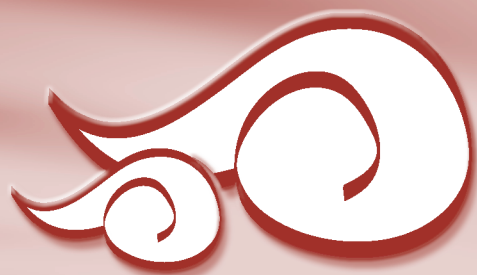
1. Inicie preguntando a los alumnos qué anuncios de la televisión recuerdan, cuáles les gustan más y por qué, si creen que lo que se dice de los productos es verdad o no, permita la participación espontánea de los niños, pero respetando turnos.
2. Forme equipos de 5 ó 6 integrantes y explique que el juego consiste en elaborar un anuncio comercial del producto que elijan, durante 15 minutos permítales que se pongan de acuerdo, pregunte: ¿qué pueden decir para convencer a la gente de que adquieran su producto? Dígales que si desean pueden escribirlo primero en sus cuadernos; además, puede apoyarlos preguntándoles si van a ser niños o adultos los que aparecen en el comercial, en dónde se va a desarrollar la escena (en la ciudad, en el campo, en una escuela, en una casa, etc.), quién va a narrar, quién va a actuar, entre otras.
3. Después invite a los niños a presentar su anuncio comercial del producto seleccionado. En caso de que algún equipo presente una argumentación muy pobre, el maestro puede preguntar al grupo qué otras cosas es posible decir sobre el producto que se ofrece.
4. Después de escuchar a los diferentes equipos, y con el fin de favorecer la reflexión en los alumnos, el maestro pregunta al grupo cuál fue el equipo que logró convencer al público para comprar su producto, ¿qué elementos influyeron?, ¿de qué depende la compra de un producto?, con el fin de llegar a la conclusión de que la diferencia no se encuentra en la marca del producto, sino en lo que dijeron sobre el producto.
5. Permita a los equipos que reconstruyan su anuncio comercial y lo expongan ante el grupo.

Recuperando la experiencia

Recuerde registrar en su cuaderno de notas sus observaciones y reflexiones más significativas, con el fin de comentarlas en la siguiente sesión de colectivo. Pueden hacer sus notas a partir de los siguientes indicadores:

- ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrentaron nuestros alumnos para realizar la actividad?
- ¿Cuáles son las principales habilidades que se fortalecen con ejercicios de esta naturaleza?
- ¿Qué otros temas o asignaturas se pueden utilizar para hacer anuncios comerciales?

Esta actividad es una adaptación de la ficha 65 “Los comerciales”, *Fichero de actividades didácticas. Español. Primer grado.*



Si me lo desc

TRABAJANDO EN COLECTIVO

Propósito: Que los profesores y las profesoras identifiquen algunas características deseables de la interacción verbal, tales como la claridad y el respeto de turnos a través de su participación en una situación comunicativa concreta.

Materiales: *Fichero de actividades didácticas de Español. Primer grado.*
Lotería y tarjetas para cada alumno.

1. Intercambien las experiencias obtenidas durante el desarrollo de las actividades de la última ficha que trabajaron en el aula.
2. Establezcan los acuerdos y compromisos necesarios para que en subsecuentes actividades se logren mejores resultados.
3. Comenten que el juego a realizar es la “lotería”, en la cual se sugiere que un maestro o maestra en forma voluntaria sea quien vaya mencionando las cartas, expresando de una manera creativa la descripción de los personajes y objetos que la conforman. Ejemplo: “Es la estrella que todas las mañanas nos anuncia un nuevo día, una nueva oportunidad de vivir y ser mejores, nos brinda luz y calor a todos los seres vivos”. De ser posible haga que dos o más compañeros realicen la descripción de las cartas con el fin de favorecer la participación y desarrollo de la habilidad para describir.
4. Revisen en forma grupal la ficha 37 “¡Lotería!” del *Fichero de actividades didácticas. Español. Primer grado*. Identifiquen las sugerencias que ofrece esta ficha y valoren la posibilidad de trabajarla en los demás grados, para favorecer la capacidad de descripción y expresión oral de los alumnos de la escuela.
5. Lean las actividades que se proponen en el apartado: *Trabajando en el aula* e identifiquen las adecuaciones que pueden realizarse a la estrategia para que ésta sea aplicada en cada grado escolar.
6. Acuerden la manera de contar en el aula con el material necesario.

Y PARA SABER MÁS... LEAN Y COMENTEN

Describir es un acto cotidiano de nuestra vida. Cuando hablamos con nuestros compañeros de un lugar que hemos visitado o de una persona que conocemos, normalmente los describimos (explicamos como son) para que nuestros interlocutores tengan una idea lo más clara posible de lo que hablamos. Describir, entonces, consiste en decirnos cómo son las cosas, las personas, los objetos, los ambientes...

Cuando describimos podemos hacerlo de forma subjetiva u objetiva. Una descripción es subjetiva cuando en ella introducimos sentimientos o valoraciones personales (por ejemplo, cuando decimos que una persona es simpática o atractiva); es objetiva cuando, por el contrario, nos limitamos a explicar lo que vemos o sabemos...

GARCIA-Caeiro, Ignasi, *et. al.*, *op. cit.*, pp. 45 y 60.

ribes, adivinaré

Descripción

TRABAJANDO EN EL AULA

Propósito: Que los niños mejoren su expresión oral a través de la descripción de objetos, personas, animales y cosas.

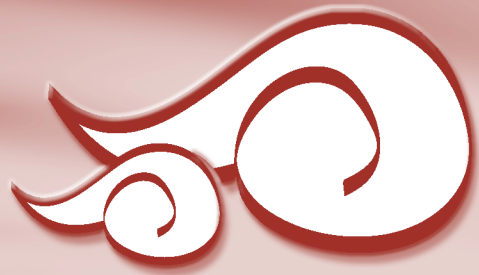
Material: Un juego de lotería, piedritas, maíz o frijol.

1. Pregunte a los niños quiénes han jugado alguna vez lotería y pida que quienes lo sepan, comenten la manera de jugarla.
2. Invite al grupo a jugar la lotería.
3. Reparta los tableros a cada uno de los alumnos.
4. Explique a los niños que algún compañero cantará la lotería, pero describiendo las características de la imagen de cada tarjeta, mientras los demás colocarán piedritas en los casilleros que sean “cantados”.
5. Comente a los participantes que en un primer momento el maestro cantará la lotería.
6. El maestro canta la lotería sin mencionar el nombre del objeto, persona o animal; es decir, sólo describe las características de estos para que los participantes identifiquen de quién se trata y coloquen la piedrita en el casillero que corresponda.
7. Posteriormente, el maestro solicita que algún voluntario pase al frente a cantar la lotería indicándole que no se vale decir el nombre del animal, objeto o persona, que únicamente describa las características de éstos para que los demás compañeros tengan la oportunidad de adivinar.
8. El alumno que cante la lotería tendrá la necesidad de presentar en forma clara y precisa las características del material impreso.
9. El juego puede repetirse varias veces, dependiendo del interés que muestren los alumnos. Es importante que cada vez que se juegue, quienes “canten” la lotería sean diferentes niños.

Recuperando la experiencia

Recuerde registrar en su cuaderno de notas sus observaciones y reflexiones más significativas, con el fin de comentarlas en la siguiente sesión de colectivo. Los siguientes indicadores le pueden apoyar:

- ¿Cuál fue la participación de los alumnos en esta actividad?
- ¿Qué aprendizajes le ofrece esta actividad como estrategia de enseñanza?
- ¿Cómo fue la descripción que los niños hicieron de cada una de las tarjetas?
- ¿Qué adaptaciones puede realizar para trabajarla en diferentes asignaturas y grados?



¡Platicamos

TRABAJANDO EN COLECTIVO

Propósito: Que los profesores y las profesoras establezcan acuerdos para la implementación de la conversación libre, como una estrategia útil para el desarrollo de la producción y comprensión de textos orales.

1. Intercambien opiniones y puntos de vista sobre las dificultades que enfrentaron sus alumnos en la implementación de las actividades de la última estrategia aplicada en el aula.
2. Tomen los acuerdos necesarios para que de ser posible, existan menos obstáculos para el cumplimiento de los compromisos. No olviden usar su diario colectivo para que las palabras no se las lleve el viento.
3. Revisen las actividades planteadas en el apartado *Trabajando en el aula* y propongan las adecuaciones pertinentes que permitan aplicar la estrategia en todos los grados.
4. Si así lo consideran, realicen las actividades que se proponen en dicho apartado a fin de comprender la propuesta didáctica.

Y PARA SABER MÁS... LEAN Y COMENTEN

Mediante el uso de la palabra podemos comunicarnos con los demás. Hablar es el medio de expresión que utilizamos normalmente para ponernos en contacto con quienes nos rodean. Podemos manifestar nuestros sentimientos, nuestras ideas, aportar información a los demás mientras que éstos nos escuchan en silencio o intercambiar con ellos estas informaciones, ideas y sentimientos de modo que nos convertimos alternativamente en emisores y receptores. Cuando sucede esto último decimos que estamos dialogando. El diálogo espontáneo, la conversación, es la forma de expresión más importante de la comunicación oral.

NÚÑEZ Delgado, María Pilar. *op. cit.*, p. 94.

para todos?

Diálogo

TRABAJANDO EN EL AULA

Propósito: Que los niños mejoren la comprensión y expresión de discursos orales a través del diálogo y conversación usando apropiadamente el patrón de alternancia libre de turnos.

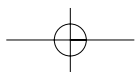
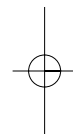
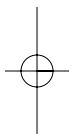
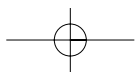
Material: Textos informativos de diversos temas, periódicos y revistas (deportes, sociales, espectáculos, juegos, etcétera).

1. El maestro forma parejas por afinidad.
2. Pide a cada una de las parejas que se pongan de acuerdo para conversar acerca de un tema de agrado para ambos (deportes, espectáculos, juego, mascotas, artistas favoritos, series televisivas, entre otros).
3. El docente puede proporcionar a cada una de las parejas algunos textos informativos, para profundizar sobre el tema.
4. Se lleva a cabo la conversación, propiciando que se planteen preguntas, se expongan opiniones, se den respuestas, etcétera.
5. Se realiza un intercambio de integrantes, es decir, si Paco conversó con Luis, ahora Paco le platicará a otro compañero lo que Luis le platicó.
6. Se invita por lo menos a tres parejas a pasar al frente.
7. Se le pide a cada integrante que converse con el grupo a partir de la siguiente frase: “mi compañero me platicó que...”
8. En plenaria se discute cómo fue la participación de las parejas que pasaron al frente, se analiza e interpreta la alternancia de turnos y la precisión de los mensajes emitidos.

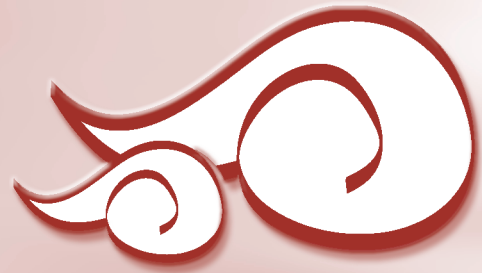
Recuperando la experiencia

Recuerde registrar en su cuaderno de notas las observaciones y reflexiones más significativas, con el fin de comentarlas en la siguiente sesión de colectivo. Pueden hacer sus notas a partir de los siguientes indicadores:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ¿Cuál fue la participación de los alumnos en esta actividad? | <input type="checkbox"/> ¿Qué aprendizajes le ofrece esta actividad como estrategia de enseñanza? |
| <input type="checkbox"/> ¿Cómo considera que fue el desarrollo del diálogo y conversación que establecieron los alumnos? | <input type="checkbox"/> ¿Qué adaptaciones puede realizar para ser trabajada en diferentes asignaturas y grados? |



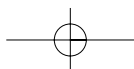
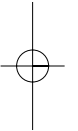
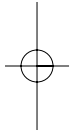
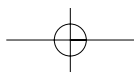
¿Qué aprendimos?



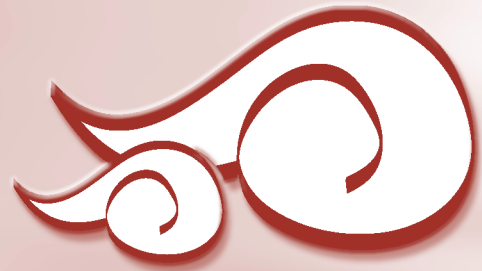
Con la intención de valorar qué tanto este material les ha apoyado en su trabajo con la expresión oral, se hace necesario hacer un recuento de los avances obtenidos y de los obstáculos o dificultades presentes. Para ello los invitamos a que reunidos en colectivo, compartan sus experiencias y aprendizajes. Tomen como puntos para la reflexión los siguientes aspectos:








1. ¿Las actividades realizadas en la fase *Trabajando en colectivo* realmente nos permitieron establecer acuerdos, compartir dudas y plantear acciones comunes? ¿Por qué?
2. Fueron útiles las actividades “vivenciales” que se desarrollaron desde *Trabajando en colectivo*? ¿Por qué?
3. ¿Hubo dificultades al momento de adecuar las actividades para trabajarse en cada uno de los grados? ¿Cuáles?
4. Las estrategias trabajadas en el aula ¿han contribuido a que los alumnos se expresen con mayor libertad y a la vez con mayor claridad? ¿Cómo lo han percibido?
5. A partir del trabajo en el aula con las estrategias ¿ha logrado que los alumnos mejoren su papel como escuchas en cualquier comunicación oral? ¿Qué dificultades lograron superar y cuáles no?
6. ¿En qué aspectos de la expresión y comprensión oral consideran que es necesario profundizar por parte del docente y apoyar de manera más sistemática a los alumnos?
7. Con respecto a la comunicación entre los miembros del colectivo docente ¿consideran que ha habido cambios en cuanto a la tolerancia, el respeto de turnos al participar y el tipo de argumentaciones? ¿En qué se refleja esto?

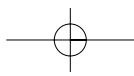
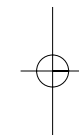
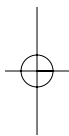
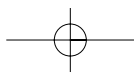
A partir de sus aportaciones establezcan nuevos compromisos y acciones para continuar, como colectivo docente, apoyando a los alumnos en el desarrollo de esta habilidad.

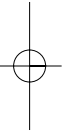
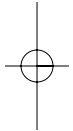
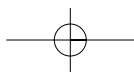


Bibliografía



-  CASSANY, Daniel, Luna y Sáenz, G., *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 1994.
-  GOODMAN, Kenneth, *Lenguaje integral*, Argentina, Aique, 1986. (Serie de la palabra.)
-  GARCIA-CAEIRO, Ignasi, *et. al.*, *Expresión oral*, Alhambra, México, 1995. (Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra.)
-  LOMAS, Carlos, *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, Barcelona, ICE, 1996.
-  NÚÑEZ Delgado, María Pilar, *Comunicación y expresión oral*, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Narcea, 2001.
-  SEP, “Disfruta y Aprende: música para la escuela primaria” en *Taller de exploración de materiales de Educación Artística*, México, 2000.
-  RICCI Bitti, Pio E. y Bruna Zani, “Estructura de la comunicación” en *La comunicación como proceso social*, México, Grijalbo, 1990.





El cuaderno *Hablar para aprender*
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

El tiraje fue de 15 000 ejemplares
más sobrantes de reposición.

